

**GANADORAS, JURADOS Y VEREDICTOS DE LOS PREMIOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, CIENTÍFICOS Y EDUCATIVOS 2018**

<b>PREMIO</b>	<b>OBRA GANADORA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>JURADOS</b>	<b>VEREDICTO</b>
Isabel Tobar Guarderas (Ciencias sociales) Obras Concursantes: 16	<i>Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX</i>	Alicia Ortega Caicedo	Dr. Rafael Polo Dr. César Carranza Dra. Giuliana Zambrano	“Por tratarse de una exhaustiva y documentada investigación sobre la trayectoria de la crítica literaria ecuatoriana, en los que se destaca los distintos momentos de problematización y de transición de la producción literaria del siglo XX. El texto establece un diálogo reflexivo con diferentes textualidades interpretativas de la cultura, lo que le permite dar mayor riqueza de contenido y fundamentación teórica e histórico-literaria a la obra.”
Enrique Garcés (Ciencias biológicas) Obras Concursantes: 10	<i>Oso+Páramo</i>	Oliver Dangles y Belén Mena	Dr. Eduardo Arízaga Dra. Marisol Bahamonde Dr. Pablo Endara	“El jurado ha tomado esta decisión en base a los siguientes criterios: originalidad y finalidad de la obra, calidad editorial, organización general del texto, calidad y rigor de la investigación y de los contenidos, y la contribución relevante al conocimiento en el área biológica con un lenguaje entendible hacia la potencial audiencia en ciencias y la comunidad en general.”
José Mejía Lequerica (Historia nacional y ciencias políticas) Obras Concursantes: 9	<i>Simbolismo y ritual en las sublevaciones indígenas</i>	Segundo Moreno Yáñez	Dra. Guadalupe Soasti Dr. Genaro Eguiguren Mgs. Daniel Crespo	“En razón de la epistemología y la hermenéutica planteadas por el autor para el análisis del simbolismo y el ritual en los procesos de sublevaciones indígenas. El aporte de la hermenéutica de lo sagrado de Mircea Eliade, desarrollada por el autor, permite observar en la obra estos procesos desde una óptica interdisciplinar que conjuga la Historia de las Religiones con la Etnohistoria y la Antropología, dando como resultado un trabajo innovador y sugerente.”

Jorge Carrera Andrade (Poesía) Obras Concursantes: 31	<i>Cuaderno de Yorkshire</i>	Juan José Rodinás (Juan José Rodríguez)	Mags. Santiago Vizcaíno Dra. Karina Marín Dr. Jorge García	El Jurado considera que la obra señalada es coherente en su conjunto y recurre a un trabajo con el lenguaje que no deja de ser complejo, a pesar de la sencillez de las imágenes creadas. Los poemas proponen un diálogo con la idea de la puesta en crisis del yo poético, logrando por momentos crear la impresión de una voz despersonalizada, que atestigua su entorno manteniéndose al margen de lo descrito para luego replegarse. Hay en la obra una preocupación constante sobre la idea del lenguaje, que se multiplica en el uso de referentes de la filosofía, de la música, de la ciencia.”
Joaquín Gallegos Lara (Cuento) Obras Concursantes: 17	<i>Pelea de gallos</i>	María Fernanda Ampuero	Esc. Javier Vásconez Dra. Ana Estrella Mgs. Andrés Cadena	“Destacamos de la obra seleccionada su madurez narrativa, coherencia temática y estilística.”
Joaquín Gallegos Lara (Novela) Obras Concursantes: 31	<i>Siberia</i>	Daniela Alcívar Bellolio	Dr. Francisco Proaño Dra. Alicia Ortega Dr. Jorge Izquiero	“Por su poder narrativo y el convincente trabajo en una escritura deliberadamente fragmentada. La novela da cuenta de un universo vital y humano, de una amplia y conmovedora complejidad, en el escenario de una estructura más bien breve y de un intenso espesor poético”
Joaquín Gallegos Lara (Teatro) Obras Concursantes: 4	<i>Lugar</i>	Gabriel Ponce	Dr. Paúl Puma Mgs. Dir. Madeleine Loayza Mgs. Alfredo Espinosa	“Debido a que el jurado estima que el riesgo de la obra es coherente con el resultado final en su búsqueda poético-dramatúrgica. Los contenidos, expuestos de manera indirecta mediante la yuxtaposición de varias líneas narrativas, se articulan en el diálogo de los tres personajes de

				la obra para provocar una experiencia en el lector (espectador), que puede reconstruir, en la intimidad, la unidad de los discursos, lo que posibilita hipótesis de sentido o lecturas polivalentes”
Manuela Sáenz (Género) Obras Concursantes: 3	<i>El aborto en Ecuador: sentimientos y ensamblajes</i>	María Soledad Varea Viteri	Dra. María Viteri Dra. Daniela Alcívar Dra. Cristina Burneo	“El jurado destaca en este trabajo una apuesta teórica inscrita en los estudios feministas con un marcado aliento ensayístico y un trabajo etnográfico arriesgado sobre el aborto. En su conjunto, estos elementos dan como resultado una investigación sólida que visibiliza a un conjunto de antagonistas históricos de las luchas por la soberanía de los cuerpos de las mujeres como son ciertos grupos ultraconservadores abordados de forma comprometida por la autora. Cabe destacar también la primera persona que a lo largo de esta investigación logra construir una narrativa: hay un equilibrio entre el trabajo teórico, la audacia investigativa y la experiencia personal.”
Darío Guevara Mayorga (Cuento): 20	<i>Monstruos del campo y la ciudad</i>	Armin Alfonso Soler	Dr. Álvaro Alemán Mgs. Marialuz Albuja Mgs. Yhamile Narváez	“Relato que presenta un interesado y variado uso de recursos narrativos, en particular, la utilización de distintos registros y voces (la epístola, el recorte de prensa, el cuento de hadas, la fábula, el relato gótico), un acertado diálogo con el ámbito gráfico y un empleo logrado del humor y la ironía.”
Darío Guevara Mayorga (Novela) Obras Concursantes: 6	<i>La esfera dorada</i>	María Alejandra Almeida	Dr. Álvaro Alemán Mgs. Marialuz Albuja Mgs. Yhamile	“Debido a la autenticidad del texto, que se construye de manera vivaz, con un buen manejo de lenguaje, una estructura interesante que atrapa al lector, un equilibrio entre la realidad, la ficción, los escenarios ecuatorianos y el mundo

			Narváez	fantástico, todos ellos elementos provenientes de la oralidad popular, sin convertir el texto en un panfleto didáctico.”
Darío Guevara Mayorga (Ilustración gráfica) Obras Concursantes: 27	<i>Debajo de hoy</i>	Sofía Zapata (Sozapato)	Dis. Alexandra Moshenek Dis. Gisle Calderón Dis. Franklin Ortiz	“Obra que se destaca por su propuesta gráfica de alto manejo técnico, visual y artístico. La obra se caracteriza por presentar un formato diferente, plegado en once cuerpos, para desarrollar de manera creativa la ilustración con un adecuado discurso visual y narrativo, con elementos surrealistas que, junto con el manejo cromático, lo convierten en un objeto de deleite visual.”
José Peralta (Crónica y testimonio periodístico) Obras Concursantes: 12	<i>El fotógrafo de las tinieblas</i>	Santiago Rosero	Mag. Manuela Botero Lic. Damián de la Torre Mag. Diego Cazar	“ <i>El fotógrafo de las tinieblas</i> es un título que funciona como una metáfora del reportero y de sus métodos de aproximación a la realidad. Su autor es un observador lúcido y en sus textos no prima su presencia sino su mirada al servicio de las historias. <i>El fotógrafo de las tinieblas</i> reúne crónicas ágiles, con altas dosis informativas, escritas con humor y soltura, y sienta un precedente sobre el buen uso del lenguaje al servicio del periodismo.”
José María Velasco Ibarra (Derecho Público) Obras Concursantes: 9	<i>Acción extraordinaria de protección</i>	Rafael Oyarte	Dr. Danilo Sylva Dr. Santiago Bermeo Dr. Julio Michelena	“Debido a su aporte al derecho público, con directa incidencia en la vida de la población, en especial referencia a los GAD’s, como entes gestores que deben respetar, reconocer y proteger los derechos ciudadanos; al tratar con profundidad un mecanismo de protección constitucional nuevo en nuestro sistema jurídico y las distorsiones e inclusive mal uso hecho de la misma a lo largo de sus primeros años de utilización.”
Augusto San	<i>Mucha-Aequator</i>	José Luis Macas Paredes	Dr. Diego Tapia	“Debido a su experimentación visual y sonora;

Miguel (Video de corta duración) Obras Concursantes: 9			Dra. Karolina Romero Lic. Paúl Narváez	una aproximación que permite repensar el espacio de la mitad del mundo, y sus significados culturales de forma creativa.”
Ernesto Albán Mosquera (Video de mediana y larga duración) Obras Concursantes: 14	<i>Fascia: Piel adentro</i>	Juan Palo Viteri Morejón y Cía. Talvez Danza Contemporánea	Dr. Diego Tapia Dra. Karolina Romero Lic. Paúl Narváez	“Debido a su riguroso trabajo de producción, post producción y puesta en escena, una propuesta de video danza que trabaja creativamente el montaje y el lenguaje audiovisual.”
Agustín Cuesta Ordóñez (Producción cinematográfica) Obras Concursantes: 8	<i>Agujero negro</i>	Diego Araujo Moreno	Orisel Castro Pablo Mogrovejo Javier Izquierdo	“Por proponer una sólida realización en un género poco habitual en el cine ecuatoriano, logrado además con una gran economía de recursos.”
Francisco Tobar García (Producción Teatral) Obras Concursantes: 15	<i>Mujer de piedra</i>	Yessenia Noemí Laines Chaguamate	Mag. Genoveva Mora Mag. Pilar Vásconez Llc. Patricio Guzmán	“Por tratarse de una producción sólida en sus distintos componentes escénicos: dramaturgia, puesta en escena, interpretación y relevancia temática. Es un trabajo unipersonal donde el hecho escénico se muestra con potencia”
Sixto María Durán (Música académica) Obras Concursantes: 7	<i>Paseo por los Andes</i>	Pablo S. Mora	Mas. Marcelo Ruano Mas. Pablo Guerrero Llc. Camila Zaldumbide	“Por considerarla una rapsodia ecuatoriana trabajada con orquestación de gran formato, que logra evocar apropiadamente y de forma programática su título, y por mostrar una interesante búsqueda en el tratamiento del color, la conexión temática y su articulación compositiva.”
Luis Alberto Valencia (Música popular)	<i>Atmósfera</i>	Dúo Iguazú ( María Tejada y Donald Régnier)	Alexandra Cabanilla Fabián Jarrín	Por la alta calidad interpretativa, arreglos y composición, así como la calidad lírica de las canciones. Además de una excelente

ecuatoriana) Obras Concursantes: 27			Hernán Guerrero	postproducción y la proyección que ofrece a la canción ecuatoriana.”
---	--	--	--------------------	---

## MENCIONES

PREMIOS	TITULO	AUTOR
Enrique Garcés (Ciencias bilógicas)	<i>Guía de Moras del Ecuador</i>	Katya Romoleroux, Esteban Baatidas-León y David Espinel-Ortiz
José Mejía Lequerica (Historia nacional y ciencias políticas)	<i>El culto a la nación. Escritura de la historia y rituales de la memoria en Ecuador, 1870-1950</i>	Guillermo Bustos
José Mejía Lequerica (Historia nacional y ciencias políticas)	<i>Villancicos, romances y chanzonetas. Archivo histórico de la diócesis de Ibarra, Ecuador. Siglos XVII y XVIII</i>	Fundación Filarmónica Casa de la Música
Joaquín Gallegos Lara (Cuento)	<i>Cabeza de avestruz</i>	Luis Borja Corral
Darío Guevara Mayorga (Novela)	<i>Los viajeros de las Gemas Sagradas</i>	Josette Burgaentzlé
Darío Guevara Mayorga (Novela)	<i>Mientras llega el día</i>	Edison Gabriel Paucar
Darío Guevara Mayorga (Novela)	<i>Nosotros, los otros</i>	Leonor Bravo
Darío Guevara Mayorga (Ilustración gráfica)	<i>Huellas en el Ecuador</i>	Bogar Chancay
Darío Guevara Mayorga (Ilustración gráfica)	<i>Vuelta por el Universo</i>	Roger Ycaza
José Peralta (Crónica y testimonio periodístico)	<i>Lama</i>	Sabrina Duque
José Peralta (Crónica y testimonio periodístico)	<i>Viaje a la selva</i>	Emma Beatrice Robinson Pérez
Augusto San Miguel (Video de corta duración)	<i>Un Edén para Lady Helena</i>	Julio César Baldeón Mayorga

Ernesto Albán Mosquera (Video de mediana y larga duración)	<i>Un año, una hora, un deseo</i>	Daniel Yépez Brito
Agustín Cuesta Ordóñez (Producción cinematográfica)	<i>Sacachún</i>	Gabriel Páez
Francisco Tobar García (Producción Teatral)	<i>La ciudad de las mujeres innobles</i>	Rosa Amelia Poveda Núñez
Luis Alberto Valencia (Música popular ecuatoriana)	<i>Tradición y leyendas</i>	Stalin González