

XVII Festival Internacional de Música Sacra

La XVII edición del Festival Internacional de Música Sacra hará énfasis en la exploración de lo sacro a través de lo vocal, gracias a la participación del reconocido tenor y académico inglés **John Potter**; el ensamble vocal femenino **Mycale**, creado por el aclamado compositor y saxofonista estadounidense John Zorn; además de **Vocalconsort Berlín**, uno de los coros más destacados de Alemania por su variabilidad y flexibilidad.

También el festival presentará tres propuestas que abordan lo sagrado desde la cosmovisión andina. **Yarina**, consagrada agrupación otavaleña con más de 30 años de trayectoria e integrada por la familia Cachimuel; el sabio espiritual de la comunidad de Peguche **Shairy Quimbo**, quién ofrecerá su *Takysamy* música sagrada de sanación; y **Frecuencia Fundamental**, ensamble que busca la exaltación de los sentidos por medio de la interacción entre la música vocal e instrumental y la experiencia audiovisual, que presenta *Allpamamitagu (Tierra Sagrada)*, un espectáculo que crea una fusión entre la música ancestral andina y la música de estilo académico contemporáneo.

Adicionalmente, el Teatro Nacional Sucre recibirá a la reconocida directora musical venezolana **Carmen Helena Téllez**, quién estará al frente de la **Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador**, la **Escuela Lírica** y el **Coro Mixto Ciudad de Quito**, para conducir el *Réquiem* de Mozart durante dos noches que serán memorables



John Potter & Ariel Abramovich (Inglaterra / Argentina)

El reconocido tenor y académico inglés John Potter presenta su proyecto a dúo junto a Ariel Abramovich, centrado en la literatura para voz y laúd de la Inglaterra de finales del siglo XVI y comienzos del XVII. El programa está inspirado en los manuscritos de la biblioteca de Edward Paston, un cortesano y anticuario inglés del

siglo XVII que coleccionó música de toda Europa.

Domingo 25 de marzo. Iglesia de El Carmen Alto. 18h00

Lunes 26 de marzo. Teatro Variedades Ernesto Albán. 11h00. Clase Magistral.

Lunes 26 de marzo. Iglesia de la Compañía. 19h30



Mycale (EE.UU.)

Ensamble vocal femenino ensamblado por John Zorn en 2009 para grabar su consagrado trabajo 'Book of

Angels'. Expresivas y apasionadas, Ayelet Rose Gottlieb, Sofia Rei, Sara Serpa y Malika Zarra son cuatro de las vocalistas más creativas del mundo. Con líricas hebreas, francesas, españolas, portuguesas y árabes, este proyecto vocal es considerado uno de los más bellos de la serie 'Angels' de Zorn.

Sábado 24 de marzo. Teatro México. 18h00.

Domingo 25 de marzo. Teatro Variedades Ernesto Albán. 11h00. Clase magistral.

Domingo 25 de marzo. Iglesia de la Compañía. 19h30



Orquesta de Instrumentos Andinos (Ecuador)

Integrada por 37 músicos con amplia trayectoria en la ejecución de instrumentos tradicionales de la región andina, la orquesta desde 1990 interpreta la vida y sonidos de los andes a través de quenenas, flautas de pan, charangos, tiples, guitarras y percusión. La Orquesta es versátil al interpretar cualquier tipo de música con arreglos específicos para su formato.

Domingo 18 de marzo. Iglesia San Pedro de Puéllaro. 19h00
Viernes 23 de marzo. Iglesia San Jerónimo de Píntag. 19H00

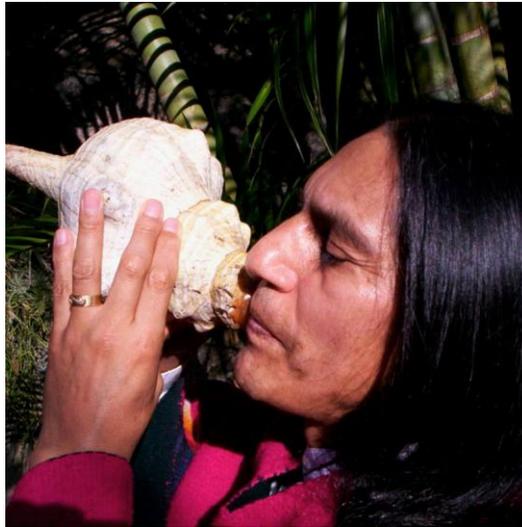


Quatuor Ellipsos (Francia)

Originario de Nantes, el conjunto es considerado uno de los más importantes cuartetos de saxofones de Francia. Audaz, elegante, virtuoso y magistral, son algunos de los términos con los que se ha catalogado el trabajo de Quatuor Ellipsos. A lo largo de sus trece años de trayectoria, ha recorrido gran parte de Francia así como escenarios de Europa y América.

Viernes 23 de marzo. Iglesia de La Merced. 18h00

Sábado 24 de marzo. Auditorio de la Alianza Francesa. 11h00. Clase magistral



Shairy Quimbo - Takysamy (Ecuador)

José Quimbo nació en la comunidad indígena de Peguche en Otavalo. Es creador de *Takysamy*, música sagrada de sanación que incluye cantos, mantras y canciones ejecutadas con instrumentos ancestrales desde los cuales fluyen melodías que guían a las personas a la meditación. De esta manera sana corazones, mentes, cuerpos físicos y espirituales.

Lunes 19 de marzo. Iglesia de La Merced. 18h00

Martes 20 de marzo. Teatro Variedades Ernesto Albán. 11h00. Clase magistral

Martes 20 de marzo. Centro Cultural Itchimbia. 17h30



Ensamble de Guitarras de Quito (Ecuador)

Este conjunto integrado por ocho guitarristas y fundado en 1993 ha ejecutado varios repertorios que abarcan desde música renacentista hasta música ecuatoriana de vanguardia. Con una evolución constante en técnica y repertorio, han recorrido diversos escenarios nacionales e internacionales.

Miércoles 21 de marzo. Iglesia San Pedro de Cumbayá. 19H00

Lunes 26 de marzo. Parroquia Santiago Apóstol de Puenbo. 19H00



Ensamble La Sambuca (Argentina)

Fundado en 2005 por Hernán Vives para el estudio e interpretación de música de los siglos XV y XVI, el ensamble ha creado por más de 10 años programas

dedicados a géneros como laudas y frótoles italianas del siglo XV, chanson francesa del siglo XVI o madrigales de Verdeloto y Willaert. El concierto ofrecerá motetes y secciones de misa de inicios del siglo XV.

Martes 27 de marzo. Teatro Variedades Ernesto Albán. 11h00

Martes 27 de marzo. Convento de Santa Clara (Centro histórico). 18h00

Miércoles 28 de marzo. Iglesia de San Agustín. 18h00



Ensemble Villancico (Suecia)

Fundado y dirigido por Peter Pontvik en 1995, el ensamble es considerado a nivel mundial como uno de los intérpretes más importantes de la música antigua de América Latina. El concierto incursionará en el rico tesoro musical sacro y barroco recopilado en archivos de iglesias y catedrales de Latinoamérica. Se destacan piezas musicales del barroco ecuatoriano.

Lunes 26 de marzo. Convento de Santa Clara (Centro histórico). 18h00

Martes 27 de marzo. Iglesia de San Juan. 19h30



Escuela Lírica y Coro Mixto Ciudad de Quito junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, dirigido por Carmen-Helena Téllez (Ecuador/Venezuela)

Carmen Téllez ha sido calificada como “una fuerza sutil en la música contemporánea de América” por Sequenza 21, medio de música contemporánea de Nueva York. La directora de coros y orquestas, productora y artista interdisciplinaria dirigirá el *Réquiem* de Mozart, con la Escuela Lírica, el Coro Mixto Ciudad de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

Viernes 23 de marzo. Teatro Nacional Sucre. 19h30
Sábado 24 de marzo. Teatro Nacional Sucre. 19h30



Frecuencia Fundamental (Ecuador)

Proyecto que propone una interacción entre la música vocal e instrumental y la experimentación audiovisual. El ensamble presenta 'Allpamamitagu' (Tierra Sagrada), un espectáculo que crea una fusión entre la música ancestral andina y la música de estilo académico contemporáneo. Se explora el sonido y la música como vínculos con la divinidad.

Domingo 18 de marzo. Iglesia de Santa Catalina. 19h30

Miércoles 21 de marzo. Iglesia de San Agustín. 18h00



Guayaquil Consort Ensemble (Ecuador)

Conjunto de música antigua que empezó en 2011. Interpreta obras de diferentes autores de distintas regiones europeas y latinoamericanas comprendidas entre el siglo XVI y XVIII. El programa se basa en los archivos musicales de varias catedrales latinoamericanas, incluyendo a compositores como: D. Zipoli, R. Ceruti, Juan de Araujo y Tomás de Torrejón y Velasco

Lunes 19 de marzo. Iglesia de Fátima. 19h00

Marzo 20 de marzo. Iglesia de Santo Domingo. 19h30



Vocalconsort Berlín (Alemania)

En 2003 el conjunto debutó con éxito en la ópera *L'Orfeo* de Monteverdi en el Festival de Música Antigua de Innsbruck bajo la dirección de René Jacobs. El grupo se especializa en música del barroco temprano y tardío. Es considerado uno de los coros más destacados de Alemania, por su variabilidad y flexibilidad. Su programa contrapone obras religiosas a seculares de los siglos XV a XVIII.

Miércoles 21 de marzo. Centro Cultural Itchimbía. 19h30

Jueves 22 de marzo. Capilla del Museo de La Ciudad. 19h30



Yarina (Ecuador)

El grupo fundado en 1984 es uno de los símbolos del sincretismo pluricultural y plurinacional de Ecuador, como resultado de un proceso de mestizaje que se construye hasta la actualidad. El concierto, que incluye danza, video y música etnocontemporánea, está inspirado en el ciclo del maíz como elemento vital y eje espiritual de la cosmovisión kichwa y mestiza del país.

Miércoles 21 de marzo. Centro Cultural Itchimbía. 19h30

Jueves 22 de marzo. Capilla del Museo de La Ciudad. 19h30



Umbria Ensemble (Italia)

Umbria Ensemble se presenta como un conjunto de alta calidad artística y constante investigación musical, definido por la crítica como "punta de lanza" de la actual producción de música de cámara italiana. El enfoque del repertorio del ensamble se caracteriza por su vital dinamismo abierto a la confrontación y la sinergia con otras artes.

Domingo 18 de marzo. Iglesia de El Carmen Alto. 18h00

Lunes 19 de marzo. Iglesia de San Blas. 19h30



Yavirac (Ecuador)

El nombre Yavirac viene del quichua y significa vertiente de agua, a la que los incas adoraban y le rendían homenaje por considerarla sinónimo de vida. Este conjunto, conformado por tres voces, guitarra, requinto y bajo, ha asimilado este concepto en su música al interpretar la música popular nacional y latinoamericana.

Jueves 22 de marzo. Cumandá Parque Urbano. 18H00

Martes 27 de marzo. Parroquia Santa María de la Magdalena de Calacalí. 19H00



Coro Juvenil y Coro Infantil (Ecuador)

En 2010, la Fundación Teatro Nacional Sucre creó el Coro Juvenil y Coro Infantil, con el objetivo de que niños y jóvenes accedan a una sólida formación musical en lectura, canto y expresión corporal, de manera que puedan compartir escenario con cantantes y agrupaciones profesionales.

Coro Infantil. Jueves 22 de marzo. Iglesia de la Santísima Trinidad de Guangopolo. 19H00

Coro Juvenil. Domingo 25 de marzo. Iglesia Jesús de las Bienaventuranzas de Tababela. 10H00

Coro Juvenil. Miércoles 28 de marzo. Iglesia Nuestra Señora de la Merced del Valle. 19h00



Banda Sinfónica Metropolitana de Quito (Ecuador)

Desde 1990 esta agrupación formada por instrumentos de viento y percusión ha mostrado su versatilidad al interpretar repertorios de música académica y popular ecuatoriana, latinoamericana y universal. Participante habitual de festivales, montajes operísticos y escénicos, ha brindado conciertos en Quito y en varias ciudades del país.

Sábado 24 de marzo. Iglesia de San Francisco de Guayllabamba. 20H00

Martes 27 de marzo. Santuario de Nuestra Señora de la Presentación de El Quinche. 20H00.



Coro Mixto Ciudad de Quito (Ecuador)

Creado en 1993, este representativo coro ha desarrollado una notable y extensa actividad en el ámbito musical nacional e internacional. La exigencia, en rendimiento y flexibilidad, al interpretar obras de distintas épocas y estilos, les permite abarcar un amplio repertorio, incluidos el de cámara y el popular.

Viernes 23 de marzo. Teatro Nacional Sucre. 19h30

Sábado 24 de marzo. Teatro Nacional Sucre. 19h30

Martes 27 de marzo. Iglesia El Belén. 19h00